

KARINA SMIGLA-BOBINSKI: ADA, nezávislý performer

Kunsthalle LAB v spolupráci s medzinárodným festivalom súčasného umenia Biela noc prinášajú interaktívnu výstavu poľsko-nemeckej umelkyne Kariny Smigla-Bobinski: ADA, ktorú návštevníci mohli predtým vidieť napríklad v Brazílii, USA, Veľkej Británii, Južnej Kórei či Rusku. Otvorenie výstavy, ktorej kurátorkou je riaditeľka festivalu Biela noc – Zuzana Pacáková, sa uskutoční vo štvrtok 27. septembra od 18:00 do 20:00. Výstava potrvá do 30. októbra 2018.

ADA je esteticky komplexná, interaktívna, héliom naplnená guľa, ktorej povrch tvorí niekoľko desiatok hrotov z dreveného uhlia. Od návštevníka vyžaduje participáciu, vŕahuje ho do hry a chce, aby sa zapojil do procesu tvorby. Uvedením levitujúceho objektu do pohybu začína nepredvídateľná „akcia“ kresby po stenách, strope a na podlahe galérie.

Inšpiráciou pre vznik tohto diela bola činnosť Charlesa Babbage a Ady Lovelace, ktorí v 19. storočí vytvorili prvý koncept počítača. Babbage poskytol predbežný analytický stroj, Lovelace zase prvý software. Ada zdôraznila, že analytický stroj je schopný manipulovať so symbolmi podľa príkazu a generovať tak nielen matematické procesy, ale aj čokoľvek iné, napr. komponovať hudbu, skladať básne, alebo vytvárať obrazy rovnako ako to robí umelec. Teóriou Ady Lovelace sa voľne inšpirovala Karina Smigla-Bobinski pri tvorbe lietajúcej kresliacej lopty.

Avšak ADA je sebestačná a napriek snahe návštevníka riadiť ju, dokáže produkovať stopy, ktoré sú autonómne. Svojím pohybom v priestore vytvára kompozíciu línií a bodov s odlišnou intenzitou, formou a výrazom, ktoré nikto z prítomných, vrátane autorky, nie je schopný rozlúštiť. Napriek tomu, je výsledné dielo ADA nepochybne ľudské, pretože jediná dostupná metóda dekódovania jej kresby je asociácia.

Karina Smigla-Bobinski je presvedčená o nutnosti praktickej skúsenosti s umením. Sama hovorí, že „*tak ako aj v mojich predošlých dielach, je pre mňa dôležité, aby sa každý návštevník mohol na základe svojej vôle či schopností rozhodnúť, ako hlboko sa ponorí do umeleckého zážitku.*“ Autorka tým reaguje na tradičný spôsob nazerania na umenie v prostredí galérie, ktoré je častokrát obmedzené len na možnosť pozerania sa.

Môžeme za umelecké dielo považovať samotný objekt alebo kresby vytvorené na stenách? A napokon, ako ho máme interpretovať? To sú otázky, ktoré necháva ADA spolu s autorkou otvorené a zveruje ich do rúk návštevníkom.

Karina Smigla-Bobinski (*1967, Štetín, Poľsko) žije a pôsobí ako nezávislá umelkyňa v Mníchove a Berlíne. Študovala umenie a vizuálnu komunikáciu na Akadémii výtvarných umení v Krakove a Mníchove. Ako intermediálna autorka sa vo svojej umeleckej tvorbe zameriava na prácu s analógovými a digitálnymi médiami. Tvorí a spolupodieľa sa na projektoch v rozmedzí od kinetických skulptúr, interaktívnych inštalácií, umeleckých intervencií, multimédií a pod.. Bobinskej diela boli vystavené vo viac ako štyridsiatipiatich krajinách na piatich kontinentoch, zahŕňajúc rôzne festivaly, galérie a múzeá.

Zuzana Pacáková (*1986, Košice, Slovensko) je kurátorkou, dramaturgičkou a projektovou manažérkou. Vyštudovala koncepciu a riadenie kultúrnych projektov na Sorbonne Nouvelle Paris 3 a kurátorské štúdiá súčasného umenia na Sorbonne Panthéon Paris v Paríži. Na Slovensko priniesla medzinárodný festival umenia *Biela noc/Nuit Blanche* a pôsobí ako jeho umelecká riaditeľka v mestách Košice a Bratislava.



Kunsthalle Bratislava
Nám. SNP 12, 811 06 Bratislava
Slovenská republika

www.kunsthallebratislava.sk

KARINA SMIGLA-BOBINSKI: ADA

Kurátorka: Zuzana Pacáková

Otvorenie: štvrtok, 27. septembra 2018 od 18:00 do 20:00 hod.

Trvanie: 28. september – 30. október 2018

Miesto: Kunsthalle LAB

S finančnou podporou
With financial support



Partner osvetlenia fasády
Building Lighting Partner



Spoluorganizátor
Co-organiser



Partneri výstavy
Partners of the Exhibition



DryCon
sedínkarské systémy



Mediálni partneri
Media partners



WebNoviny

rtv: RÁDIO DEVÍN