

VERNISÁŽ / OPENING

12. marca 2015
od 18:00 do 20:00 hod.
March 12th 2015
from 6 till 8 pm

MILAN MIKULA

DIELO (PREDOBRAZ)

Latentná rekapitulácia štýlov

/ THE ARTWORK (PREFIGURE)

Latent Recapitulation of Styles

Kurátorka / Curator: Mária Rišková

Trvanie výstavy / Duration:

13. marca – 16. apríla 2015

March 13th – April 16th 2015

Dom umenia/Kunsthalle Bratislava
Nám. SNP 12, 812 34 Bratislava
Slovenská republika

www.kunsthallebratislava.sk
www.facebook.com/DomUmeniaKunsthalleBratislava



S finančnou podporou
With financial support



Generálny partner
General partner



Zriaďovateľ Slovenského centra vizuálnych umení
Founder of Slovak Center of Visual Arts



Partner
Partner

DIELO (PREDOBRAZ) Latentná rekapitulácia štýlov

MILAN MIKULA

THE ARTWORK (PREFIGURE) Latent Recapitulation of Styles

„Žijeme v prostredí, v ktorom stále zostáva mnoho viac neznámych ako poznánych skutočností.“
neznámy autor

“We live in a world where there is still so much more unknown than known.”
Unknown Author

Laboratórium je ideálnym miestom na realizáciu Milana Mikulu, alebo skôr by to malo byť laboratórium skrížené s dielňou vynálezcu v ateliéri šialeného avantgardistu. Vstúpili sme sem v momente, keď sa koná experiment. Tušíme, že jeho predmetom je obraz-dielo-umenie, hádame, aká je hypotéza.

Podľa reklám vo výklade sme svedkami súboja rámu s obrazom, skúmame potenciál čistého plátna, no nie sme si istí, či nejde len o vizuálny smog a ďalšiu reprodukciu reprodukcie. Rámy vo výkladoch evokujú pôvodnú funkciu priestoru – predajúť *Dielo* zrušenú pred viac ako desaťročím. Tento motív je v skutočnosti podružným, významným iba v lokálnom kontexte, pripomína sklony Milana Mikulu hrať sa s významami slov v niekoľkých vrstvách a možno aj mátie okoloidúceho diváka.

Skutočným predmetom Mikulovho experimentu nie je dielo, ale jeho predobraz. „Pred-stav“ predchádzajúci vzniku, impulzy, okolnosti, procesy, kontexty. Dielo absentuje, prázdny rám čaká na svoj obsah (alebo ho už stratil?), čisté plátno je potenciálnym obsahom rámu.

Predobraz je jedným z pojmov/konceptov, ktoré sa v tvorbe Milana Mikulu neodbytné vracajú. Jeho diela často vznikajú „na pokračovanie“. K jednému motívu sa pridáva ďalší a modifikuje sa, vzniká v procese, prijíma impulzy, na ktoré nadväzuje reakcia a vytvára ďalšie situácie a diela. Mikula svoje diela tvorí v krokoch – zaujímajú ho zlomové momenty, ale aj proces pred a po – momenty, ktoré predchádzajú najzaujímavejšiemu bodu, a momenty, ktoré nasledujú po ňom.

Interaktívne prostredie *DIELO (PREDOBRAZ) Latentná rekapitulácia štýlov* môžeme považovať za vyjadrenie celého princípu tvorby Milana Mikulu. Sme svedkami potenciálneho procesu vzniku obrazu, ktorý spúšťa divák svojim pohybom. Mikula je „iba“ strojom v pozadí, autorom myšlienky a konštruktérom kontextu, ako autor diela zadáva prvý impulz a necháva diváka vstúpiť do svojej tvorby.

Kto je tu spiritus movens? Autor, divák, avantgardné štýly, ktorých stopové prvky môže skúmavý divák nájsť v zdanlivo čistých obrazoch, keď pristúpi bližšie? Formy expresionizmu, pointilizmu, vorticismu, surrealizmu, postmodernizmu, konštruktivismu a minimalizmu vynárajúce sa na pár momentov z nebytia naznačujú hlavnú otázku – ako sa myšlienka dostane do fyzickej roviny, zhmotní sa a pretrvá? V postobrazoch Mikulu sa tá hranica nakoniec neprelomí, finálny obraz nebude vytvorený, všetko sa vráti do pôvodného stavu po odchode diváka-hýbatela či neskôr po odchode hýbatela-autora.

„Neistota je impulzom k snahe rozlúštiť príčinu, predpokladať následok a je zdrojom vnútorného nepokoja, spôsobujúceho obsedantnú potrebu dosiahnuť, pochopiť viac, dostať sa za bariéru nepochopeného a nepochopiteľného.“ A predsa ani PRED ani PO nie je tým dôležitým stavom, „pochopenie, že sa neustále nachádzame v sfére dynamického pojmu MEDZI, je kľúčom“.

Mária Rišková
kurátorka výstavy

Mária Rišková
exhibition curator



Foto: archív autora
/ Photo: archive of the author

MILAN MIKULA

Milan Mikula je univerzálnou osobnosťou, výtvarníkom známym na viacerých „scénach“ – na scéne vizuálneho umenia, grafického dizajnu i scénografie. V jeho tvorbe nachádzame náročné filozofické témy, venuje sa otázkam bytia, prežívania v rôznych civilizovaných situáciách. Skúma hodnoty sveta a ich posuny, nachádza ich v komunikácii, ľudzích a v neustálej premene. Tieto motívy sa vyskytujú vo všetkých prvkoch Mikulovho diela, v ktorom kniha nie je len knihou, je aj rébusom a výtvarné dielo pôsobí v prostredí, kam ho Mikula umiestni, zároveň provokatívne i neoddeliteľne. Miestom jeho inštalácií sa často stávajú opustené priestory, továrenské veže, nefunkčné cirkevné objekty, rád pracuje s už existujúcou kulisou „skutočného sveta“. Tieto témy a prostredia často odľahčuje komicko-absurdnými prvkami a vstupom performancie a akcie. Neobáva sa tvorivo použiť klišé, motívy a témy, ktoré sú súčasťou kultúrnej výbavy človeka z nášho regiónu, jeho generácie a premyšľajúceho človeka vôbec.

Milan Mikula seems to be omnipresent – he is artistically active on different “scenes” including visual arts, graphic design or scenography. His works address complex philosophical issues such as existence or civilization survival in different situations. The artist examines values and their shifts in this world through communication, illusion, and constant transformation. These subject matters are present in all elements of Mikula’s works – a book is not merely a book but also a rebus; his artworks perform as both integral and provocative parts of the environment designated for them by the artist. His installations often take place in abandoned premises, factory towers, or non-functional church properties. In other words, the artist likes using existing “real-world” scenarios as the setting for his artworks. These subject matters and environments are often uplifted by the use of comic and absurd elements, as well as interventions in the form of performance and action by the artist himself, who is not afraid to utilize cliché or motifs and themes that are part of the cultural heritage of persons from our region, their generation, and any reasonable individual in general.

MILAN MIKULA DIELO (PREDOBRAZ) Latentná rekapitulácia štýlov / THE ARTWORK (PREFIGURE) Latent Recapitulation of Styles

Kurátorka / Curator: Mária Rišková

OTVORENÉ / OPEN
Str – Poni: 12:00 – 19:00 hod. / Wed – Mon: 12 pm – 7 pm
Pia: 12:00 – 21:00 hod. / Fri: 12 pm – 9 pm
Ute: zatvorené / Tue: closed

Vstup voľný / Free entry
www.kunsthallebratislava.sk
www.facebook.com/DomUmeniaKunsthalleBratislava

Dom umenia / Kunsthalle Bratislava
Nam. SNP 12, 812 34 Bratislava
Slovenská republika

Trvanie výstavy / Duration:
13. marca – 16. apríla 2015
March 13th – April 16th 2015

