

KRIŠTOF KINTERA

Prirodzená nervozita / Natural Nervosity

Kurátorka / Curator:
Nina Vrbanová

Trvanie výstavy / Duration:
6. mája – 26. júna 2016
May 6th – June 26th 2016

OTVORENIE / OPENING

5. mája 2016
od 18:00 do 20:00 hod.
May 5th 2016
from 6 till 8 pm



Dom umenia/Kunsthalle Bratislava
Nám. SNP 12, 812 34 Bratislava
Slovenská republika

www.kunsthallebratislava.sk

www.facebook.com/DomUmeniaKunsthalleBratislava

www.instagram.com/kunsthallebratislava

www.twitter.com/KunsthalleBa

www.pinterest.com/KHBpinterest

Krištof Kintera: *Revižia evolúcie*, 2015, multimediálny objekt, variabilné rozmery, súkromná zbierka v Zlíne, foto: archiv autora
Krištof Kintera: *Evolution Revision*, 2015, mixed media object, variable dimensions, private collection in Zlín, photo: archive of the artist



S finančnou podporou
With financial support



Zinovární Slovenského centra vizuálnych umení
Foundry of Slovak Centre of Visual Arts



Generálny partner
General partner



Partner organizačnej jednotky
Building Lighting Partner



Partner výstavy
Partners of exhibition

Agónia prírody v diele Krištofa Kintera

Samostatná výstava významného českého sochára mladšej strednej generácie Krištofa Kintera (*1973) v priestore Kunsthalles LAB predstavuje jeho tvorbu z obdobia posledných siedmich rokov. Výber prezentovaných diel má ambíciu ukázať jednu z ťažiskových línii aktuálnej sochárskej tvorby autora. Reflektuje v nej fenomén globálnej prírody ako poškodenej, modifikovanej a fatálne rozkolísanej. Ekologicky podfarbený obraz stavu prírody a Zeme, v čase kedy konzumná euro-americká spoločnosť, politika, ale i veda (ne)rieša problémy devastácie, znečisťovania a pomerne bezbrehého ničenia nášho ekosystému (v súčasnosti azda najviac chemickým a tiež zbrojným priemyslom), sa v dielach Kintera desivo surreálne prevracia do podoby absurdnej metafory s prvkami odľahčeného humoru.

Estetika a štýl jeho tvorby sú viacvrstvové. Nadväzuje na líniu amerického neopopartu, ale kóduje tiež prvky neokonceptualizmu s výrazným podielom kinetizmu. Socha v jeho ponímaní nie je 3D kópiou aspektov narušenej a vychýlenej reality. Je spravidla metaforou človeka ako súčasť prírody. Vzťah Kinterovej tvorby k pojmu a tradícii sochárstva by bolo možné nazvať aj postmoderným – ironizujúcim a transformujúcim. Statické sa v jeho koncepcii mení na pohyblivé, neživé na antropomorfizované, predmetné na figurálne, prírodné sa z významného ako súčasť ľudského a opačne. V mene komunikácie je všetko akosi vytvorené z miery či rovnováhy bezbrehého vnímania. Materiálny prostriedok autor nečerpá dominantne zo sféry umenia, ale z civilizáčného prebytku pretechnizovaného sveta, ktorý dizajnovo (re)modeluje a výstizne glosuje.

Dokonce aj dym, vietor či pohyb môžu byť zapojené ako formy rozšíreného pola stavu súčasnosti. Tá je svojou formou napokon „soklom“ rozkolísaného stavu sveta, ktorému vládne paradox blahobytu, konzumu a zábavy na strane jednej, a na druhej zasa stojí zdevastované životné prostredie a celkový úpadok či kríza kultúry spoločnosti. Diela Kintera sú zjavnými a atraktívnymi nosičmi tohto zahanbujúceho paradoxu. Vyjadruje ho ako stav skraty a denervácie, lebo pochádzajú či „vyvierajú“ z rovnako nerovného prostredia narušenej globálnej prírody. Často bizarné až surreálne pôsobiace „bytosť“ autor konštruuje z technického odpadu ako equipmentu civilizáčnej nadprodukcie. Na pozadí vtipných a často absurdných foriem sôch a objektov tak spritomňuje charakteristický vnútorný rozklad a nekľud doby.

Vykorenené skelety stromov s glóbusmi namiesto hláv sa trasú v nervózných trhavých pohyboch, pričom kódujú vizuálny paradox sfalchovitej ľudskej figúry ako symboliky odumierania až agónie prírody (séria *Nervózne stromy*, 2013). Expresivita naoko banalizovanej formy sa snúbi s jemným mechanizmom strojov či robotov, ktorý diela uvádza do ostentatívneho tranzu. Dynamicky a rovnako expresívne pôsobia figuratívne sochy „psov“, ktorých telá tvoria husto tkaný systém elektrických drôtov. Namiesto hláv nesú kus zeleniny – karfiol v odkaze na mozog, ale súčasne evokujú výbuchy atómovej bomby (séria *Revízia evolúcie*, 2015). Sú to akési „postapokaliptické bytosť“, tragikomické produkty spustošenej ľudskej prírody v stave agónie. Ešte aj hrudy snehu, konzervované mestským smogom, ostávajú žiť vlastným životom (séria *Mizníci*, 2013).

Sériu novších prác Kinteru dopĺňa rozprávajúci havran, oblečený v čiernom ako poľudštený prorok – černokňažník glosujúci „všeobecné dianie“ (objekt *I see I see I see*, 2009). Jeho rapersky lakonické, útržkavé komentáre typu „I see a problem, I see a big problem“, „I see no future“ alebo „Time is money“ sú mixované s mediálnymi sloganmi súčasnej doby „Just do it, baby“, „Google Jesus“ či „Big value“. Sú poukazom na stav spoločnosti, jej nekľud a vnútorný rozklad, a tiež víziú pomerne nevalnej budúcnosti. Havran sa v kontexte výstavy stáva pozorovateľom, komentátorom a najmä obskúrnym prorokom *a la* vodca, ktorý ale v prospech vecí nič nekonaá, iba z pohodlia a bezpečia vyvýšeného konára „pinda“. Aj on sa tak stáva metaforou človeka a spoločnosti, ktorá problémy síce naoko reflektuje a rozpítáva, no v rámci svojej laxnosti ich väčšinou necháva tak.

Hoci diela Kintera na prvý pohľad pobavia, v skutočnosti nesú až desivú parafrázu. Otvárajú otázky hraničných existenciálnych a etických tém globálnej spoločnosti, ktorá devastuje samu seba. Tras stromov, zvierat či krajiny je totiž odpoveďou na ľudskú prírodu ako kultúru spoločnosti. Dôsledky jej krízy vdychujú život mechanizovaným sochám a objektom ako tragikomickým produktom pomýlenej ľudskej prírody. Diela autora akoby žili a vytvárali vlastný svet o sebe. Nesú posolstvo civilizácie, ktorá degenerovala a zároveň vyvýšeného konára „pinda“. Aj on sa tak stáva metaforou človeka a spoločnosti, ktorá problémy síce naoko reflektuje a rozpítáva, no v rámci svojej laxnosti ich väčšinou necháva tak.

Hoci diela Kintera na prvý pohľad pobavia, v skutočnosti nesú až desivú parafrázu. Otvárajú otázky hraničných existenciálnych a etických tém globálnej spoločnosti, ktorá devastuje samu seba. Tras stromov, zvierat či krajiny je totiž odpoveďou na ľudskú prírodu ako kultúru spoločnosti. Dôsledky jej krízy vdychujú život mechanizovaným sochám a objektom ako tragikomickým produktom pomýlenej ľudskej prírody. Diela autora akoby žili a vytvárali vlastný svet o sebe. Nesú posolstvo civilizácie, ktorá degenerovala a zároveň vyvýšeného konára „pinda“. Aj on sa tak stáva metaforou človeka a spoločnosti, ktorá problémy síce naoko reflektuje a rozpítáva, no v rámci svojej laxnosti ich väčšinou necháva tak.

Nina Vrbanová
kurátorka výstavy

Nature's agony in the work of Krištof Kintera

The solo show of Krištof Kintera (*1973), a renowned Czech sculptor of younger middle generation, held in the premises of Kunsthalles LAB presents his works created during the past seven years. The selection of exhibits aspires to present one of the core lines of his current sculptural work, reflecting on the phenomenon of global nature as damaged, modified, and fatally precarious. In Kintera's works, the state of nature and the Earth approached from the perspective of ecology in times when the Euro-American society, politics, but also science (do not) tackle the issues of devastation, pollution, and considerably boundless depletion of our ecosystem (probably the most by chemical and arms industry) turn surreally into an absurd metaphor with uplifting elements of light-hearted humor.

The aesthetics and the style of his works are complex, following the line of American neo-pop art on one hand, but also encoding elements of neo-conceptualism with a significant influence of kinetic art. The author does not perceive sculpture as a 3D copy of aspects of a disrupted and biased reality, but rather as a metaphor of man as an inherent part of nature. The relation of Kintera's work to the notion and tradition of sculpture could be called postmodern, as it is ironizing and transforming. In his concept, static changes into moving, inanimate becomes anthropomorphic, objects turn into figures, natural elements are highlighted as part of human sphere, and vice versa. For the sake of communication, everything is somehow out of the norm or balance of general perception. The author does not source his materials primarily from the sphere of art, but rather from the excess of the overtechnical civilization, which he (re)designs and comments on in a very apt way.

The broader scope of contemporary sculpture may even feature smoke, wind, or motion, and thus serve as a formal "pedestal" for the volatile state of the world governed by the paradox of affluence, consumerism, and entertainment on one hand, and devastated environment as well as the overall deterioration and crisis of culture on the other. Kintera creates works that are apparent and attractive carriers of this shameful paradox, which he articulates as a short or denervation, as these stem from an equally stressed environment of the globally disrupted nature. The author uses technical waste as the equipment of civilization overproduction to construct often bizarre or even surreal "beings". Thus, the entertaining and often absurd forms of sculptures and objects materialize the typical inner disintegration and restlessness of today.

The uprooted tree skeletons with globes in place of heads tremble in nervous jerks to encode a visual paradox of wiry human figures symbolizing nature's agony (the series *Nervous Trees*, 2013). The expressivity of the

seemingly banal form blends with the fine mechanism of machines or robots that sets the works into ostentatious trance. Furthermore, the sculptures of "dogs" with bodies composed of tightly woven system of electrical wires are no less dynamic or expressive. Instead of heads, they carry vegetable; the cauliflower evokes brain, but also an atomic explosion (the series *Evolution Revision*, 2015). Thus, the author presents certain "post-apocalyptic creatures" as tragicomic products of the ravaged man-made nature in agony. Even the piles of snow preserved by urban smog are left to live their own lives (the series *Disappearing*, 2013).

The series of Kintera's recent works includes a talking raven dressed in black as a certain humanized prophet – a sorcerer commenting on the "general affairs" (the object *I see I see I see*, 2009). His rapped laconic remarks such as "I see a problem, I see a big problem", "I see no future", or "Time is money" are mixed with contemporary media slogans "Just do it, baby", "Google Jesus", or "Big value", indicating the current state of society, its anxiety and integral decay, as well as a pretty ramshackle vision of the future. In the context of the exhibition, the raven becomes a spectator, commentator, and foremost an obscure prophet, a passive leader grumbling upon everything from the comfort and security of his elevated twig, instead of commencing an action to improve the situation. Thus, the raven is a metaphor of man and society, which seemingly reflects on and analyzes contemporary issues, but usually leaves them unresolved due to its lax character.

Although Kintera's works might be entertaining at the first glance, they bear an eerie paraphrase, raising questions of borderline existential and ethical issues of global society that keeps devastating itself. The trembling of trees, animals, or land is an answer to the man-made nature as the culture of the society. The outcomes of this crisis give life to mechanical sculptures and objects as tragicomic products of the flawed man-made nature. The works of the author are seemingly living and creating their own environment, carrying a message of a degenerated civilization, as well as an exhausted nature. Its suffering and agony are expressed in a playful combination of natural elements with civilization waste, but also by personification and animation of the works. Thus, the rambling of the raven, neurotic motion of the trees, as well as other elements featured in a broader context of Kintera's works, are primarily tools for communicating emergency.

Nina Vrbanová
exhibition curator

KRIŠTOF KINTERA

Prirodená nervozita / Natural Nervosity



Krištof Kintera: *Revízia evolúcie*, 2015, séria multimediálnych objektov, variabilné rozmery, súkromná zbierka v Ziline, foto: archív autora
Krištof Kintera: *Evolution Revision*, 2015, mixed media objects series, variable dimensions, private collections in Zlín, photo: archive of the artist



Krištof Kintera: *Nervózne stromy*, 2013, séria elektro-mechanických sôch, variabilné rozmery, majetok autora a súkromná zbierka v Ziline, foto: archív autora
Krištof Kintera: *Nervous Trees*, 2013, electromechanical sculptures series, variable dimensions, courtesy of the artist and private collection in Zlín, photo: archive of the artist



Krištof Kintera: *I see I see I see*, 2009, multimediálny objekt, variabilné rozmery, súkromná zbierka, foto: archív autora
Krištof Kintera: *I see I see I see*, 2009, mixed media object, variable dimensions, private collection, photo: archive of the artist



Krištof Kintera: *Mizníci*, 2013, objekt, variabilné rozmery, majetok autora, foto: archív autora
Krištof Kintera: *Disappearing*, 2013, object, variable dimensions, courtesy of the artist, photo: archive of the artist

Dom umenia KHB
Kunsthalles Bratislava

OTVORENÉ / OPEN
Po: 12:00 - 19:00 hod. / Mo: 12 pm - 7 pm
Úto: zatvorené / Tue: closed
St: 12:00 - 20:00 hod. / Wed: 12 pm - 8 pm
Štv - Ned: 12:00 - 19:00 hod. / Thu - Sun: 12 pm - 7 pm

Vstup voľný / Free entry
www.kunsthallesbratislava.sk

www.facebook.com/DomUmeniaKHB
www.instagram.com/kunsthallesbratislava
www.twitter.com/KHBbratislava
www.pinterest.com/KHBbratislava

Dom umenia Kunsthalles Bratislava
Nám. SNP 12, 812 34 Bratislava
Slovenská republika

KRIŠTOF KINTERA
Prirodená nervozita /
Natural Nervosity

Kurátorka / Curator: Nina Vrbanová

Trvanie výstavy / Duration:
6. mája – 26. júna 2016
May 6th – June 26th 2016

KRIŠTOF KINTERA
Prirodená nervozita /
Natural Nervosity

Kurátorka / Curator: Nina Vrbanová

Trvanie výstavy / Duration:
6. mája – 26. júna 2016
May 6th – June 26th 2016

KRIŠTOF KINTERA
Prirodená nervozita /
Natural Nervosity

Kurátorka / Curator: Nina Vrbanová

Trvanie výstavy / Duration:
6. mája – 26. júna 2016
May 6th – June 26th 2016

KRIŠTOF KINTERA
Prirodená nervozita /
Natural Nervosity

Kurátorka / Curator: Nina Vrbanová

Trvanie výstavy / Duration:
6. mája – 26. júna 2016
May 6th – June 26th 2016

- *1973, žije a pracuje v Prahe / lives and works in Prague, CZ
- Štúdium / Education**
2003 – 2004 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, NL
1992 – 1999 Akadémia výtvarných umení v Prahe / Academy of Fine Arts in Prague, CZ
- Samostatné výstavy (výber) / Solo exhibitions (selection)**
2015 *Your Light is My Life*, Kunsthal Rotterdam, NL
2014 *I am not you*, Tinguely Museum, Basel, CH
2013 *Nervous Trees*, Galerie/Schleicher Lange, Berlin / Berlin, DE
2012 *Symptoms of Nervosities*, Galerie D+T Project, Brusel, BE
2012 *Black Flag*, Make Up Gallery, Košice, SK
2010 *Výsledky analýzy*, GHMP – Měsíční knihovna, Praha / Prague, CZ
2010 *A Bigger Problem*, Thon Years, Galerie JH Svetska, Berlin / Berlin, DE
2008 *Holy Spirit Opened*, Galerie Brno, Brno, CZ
2008 *One or two or crowd*, Dommik Art Project, Krakow, PL
2006 *Volta NY*, New York, USA
2006 *Curry on as if Everything Was Afraid*, Galerie Schleicher und Lange, Paríž / Paris, FR
2004 *I am sick of it all*, Moravská galerie, Brno, CZ
2004 *Super Natural Special Real*, JH Svetska gallery, Praha / Prague, CZ
2002 *We've got the power!*, One man show – art fair Brusel, BE
2001 *Can you show me what's in your bag?*, Open Gallery, Bratislava, SK
2001 *Are you all right?*, Czech center, Mnichov / Munich, DE
2001 *It won't be better!*, Gallery Skuc, Ljubljana, SI
- Skupinové výstavy (výber) / Group exhibitions (selection)**
2015 *Industriale Imaginario*, Collezione Ramotti, Reggio Emilia, IT
2015 *Brave New World*, DOX, Praha / Prague, CZ
2015 *Levitate*, Museum Quartier, Viedeň / Vienna, AT
2014 *High Horizons*, Bruegel Land, early 21th Century, Royal Museum of Fine Arts, Antwerp / Antwerp, BE
2012 *Carrographies of Hope*, DOX, Praha / Prague, CZ
2012 *Zádnék soletí*, Pletch, CZ
2011 *The Mosaic Collection*, MOCAK, Krakow, PL
2011 *Art on Lake*, Budapešť / Budapest, HU
2010 *Displaced Divisions*, Skuc Gallery, Ljubljana, SI
2010 *Sunday*, Ambika P3, Londýn / London, UK
2009 *All creatures great and small*, Zacheta National Gallery, Varšava / Warsaw, PL
2009 *New Agitions*, Museum Ludwig, Budapešť / Budapest, HU
2008 *Open Office*, Atrcraft gallery, Bratislava, SK
2008 *Domestic Appliances*, Flowers East, Londýn / London, UK
2007 *Don't worry be curious*, Casaio Lunenburg, LU
2007 *Uprising*, Raw Space Collects, Sydney, Australia
2007 *Boy Attention please*, 26 cc, Rim / Rome, IT
2006 *Big Store*, Temple Bar Gallery, Dublin, IE
2006 *Per, tu, to*, City Gallery Prague, Praha / Prague, CZ
2005 *Shadows of Honor*, Mans Gallery, Moskva / Moscow, RU
2005 *Prague Biennale II*, Praha / Prague, CZ
2004 *Free entrance*, Bawag Foundation, Viedeň / Wien, AT
2004 *Metro*, Galéria Priester, Bratislava, SK
- www.kristofkintera.com