



Kunsthalle Bratislava zakladá Galerijnú radu KHB na prvé tri roky jej samostatného pôsobenia

V súvislosti so vznikom novej, samostatnej štátnej príspevkovej organizácie od 1.1.2020 sa *Kunsthalle Bratislava* rozhodla založiť *Galerijnú radu KHB* ako hlavný odborný poradný orgán štatutára organizácie. Kým obvyklou úlohou galerijnej rady je najmä schvaľovanie výstavného plánu, kompetencie *Galerijnej rady KHB* budú omnoho širšie.

Už návrh štatútu *Galerijnej rady* uvádza, že ide o „kolektívny a poradný orgán najmä v oblasti tvorby výstavného plánu *Kunsthalle Bratislava* a je platformou pre výmenu odborných názorov v oblasti súčasného vizuálneho umenia a jeho smerovania. Rada môže prerokovávať aj ostatné činnosti KHB, napr. v oblasti dokumentácie, vzdelávania, doplnkových programov, fundraisingu, marketingovej komunikácie a pod. Je oprávnená predkladať návrhy na zlepšenie činností KHB.“

„Počas uplynulých šiestich rokov, keď bola Kunsthalle Bratislava provizórne zriadená ako súčasť iných kultúrnych inštitúcií, mohla odborný obsah a svoje smerovanie generovať fakticky len z vlastných interných zdrojov. Možnosť založenia Galerijnej rady KHB vnímam ako jeden z kľúčových benefitov, ktoré prinieslo osamostatnenie organizácie,“ uviedla riaditeľka KHB, Nina Vrbanová.

Prvá zostava, ktorá bude hodnotiť a určovať smerovanie *Kunsthalle Bratislava* v najbližších troch rokoch, bude mať sedem členov. Nomináciu a čestné členstvo v rade nateraz prijalo šesť popredných domácich a českých osobností s bohatou medzinárodnou agendou a renomé. Mandát jednotlivých členov začína 1. júla 2020 a skončí najneskôr 30. júna 2023.

Za členov *Galerijnej rady KHB* boli menovaní: Bohunka Koklesová, Michal Novotný, Zuzana Megová, Gábor Hushegyi, Lýdia Pribišová a Vít Havránek. „Nateraz posledné — siedme miesto v rade plánujeme ponúknuť zástupcovi generálneho partnera inštitúcie, na ktorého oslovení v súčasnosti pracujeme,“ dodala Vrbanová.

Najbližšie a vôbec prvé zasadnutie *Galerijnej rady KHB* je plánované už na jeseň tohto roka, a to podľa momentálnych možností — prezenčne alebo dištančnou online formou. Medzi prvé úlohy rady by malo patriť schválenie *Štatútu Galerijnej rady KHB* ako základnej bázy pre jej dlhodobé fungovanie, a tiež usmerňovanie komplexného výstavného plánu na roky 2021 — 2023.



Menovaní členovia Galerijnej rady Kunsthalle Bratislava**doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.**

BOHUNKA KOKLESOVÁ (*1972) pôsobí na Katedre teórie a dejín umenia *Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave*. Venuje sa výskumnej, publikačnej a kurátorskej činnosti. Je členkou *AICA – medzinárodného združenia historikov a kritikov umenia*. Vo svojej výskumnej činnosti sa venuje problematike vzťahu umenia a politiky, štúdiu totalitných režimov, umenia a vizuálnej kultúry 40. a 50. rokov 20. storočia. V tejto oblasti publikovala dve monografie, *V tieni Tretej ríše, oficiálne fotografie slovenského štátu* (2009) a *Súmrak doby, prelamaná história, pamäť, fotografia* (2018). V rámci kurátorskej činnosti sa venuje súčasnému umeniu a fotografii, pripravila celú radu výstav pre domáce a zahraničné publikum. Od roku 2019 je rektorkou VŠVU.

PhDr. Vít Havránek, PhD.

VÍT HAVRÁNEK (*1971) je teoretik a organizátor. Absolvoval odbor dejiny umenia na *Filozofickej fakulte Karlovej univerzity v Prahe*, v roku 2006 získal doktorát (dizertačná práca s názvom *Autentické struktury. Osobnosti a struktury interpretace v československém umění 1949-2004*). Pracoval ako kurátor *Zbierky moderného a súčasného umenia Národní galerie v Prahe* (1996 – 1998), v *Galerii hlavního města Prahy* (1998 – 2002). Od roku 2002 je riaditeľom iniciatívy pre súčasné umenie *tranzit.cz*, ktorú spoluzaložil. Prednáša súčasné umenie na *Vysokej škole uměleckoprůmyslovej v Prahe*. Je spoluzakladateľom skupiny *pas (produkce aktivit současnosti)*; spolu s Tomášom Vaňekom a Jiřim Skálom). Zaslúžil sa o nové prijatie tvorby Jiřího Kovandu, Júliusa Kollera alebo Stana Filka. Bol kurátorom a spolu-kurátorom mnohých medzinárodných výstav. Je editorom vydavateľstva *jrp | ringier art publisher, Zürich* (*tranzit series: Atlas of Transformation, Jiří Skála, Kateřina Šedá, Jan Mančuška, Jiří Kovanda* atď.). Žije a pracuje v Prahe.

Mgr. Zuzana Megová, PhD.

ZUZANA MEGOVÁ (*1983) je hlavnou štátnou radkyňou pre Sekciu umenia a kreativity *Ministerstva kultúry SR*. Narodila sa v Bratislave, kde aj vyštudovala žurnalistiku a doktorandské štúdium v odbore masmediálne štúdiá. Od roku 2012 pracuje na *Ministerstve kultúry Slovenskej republiky*. Ako generálna riaditeľka sekcie koordinovala viaceré strategické úlohy ministerstva ako napríklad založenie *Fondu na podporu umenia*, kde bola od jeho vzniku do roku 2018 podpredsedníčkou Rady fondu. V rokoch 2014 – 2018 bola koordinátorkou *Stratégie rozvoja kultúry*. Po úspešnom naštartovaní *Fondu na podporu umenia* vytvárala podmienky a spoluvytvárala legislatívny rámec pre vznik *Fondu na podporu kultúry národnostných menšín*. Počas predsedníctva *Slovenskej republiky v Rade EÚ* predsedala *Výboru pre kultúrne záležitosti* v Bruseli.

Mgr. Gábor Hushegyi

GÁBOR HUSHEGYI (*1959) je kritik súčasného výtvarného umenia. Absolvoval odbor filozofia – estetika na *Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave* (1985). V rokoch 1987 až 1990 sa venoval novej koncepcii školskej estetickej výchovy v Kabinete estetickej výchovy *Osvetového ústavu*, v rokoch 1990 – 1994 bol odborným asistentom na *Pedagogickej fakulte v Nitre* a v rokoch 1994 – 2005 na Katedre maďarského jazyka a literatúry *Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave*. Kurátorskú činnosť vykonával v *Kunsthalle/Múcsarnok Budapešť* (1998/99) a v *Slovenskom národnom múzeu* (2005 – 2013), v kultúrnej diplomacii pôsobil ako riaditeľ *Slovenského inštitútu v Budapešti* (2013 – 2017). V súčasnosti pôsobí ako koordinátor strategických činností *Fondu na podporu umenia*. Je členom Slovenskej sekcie *Medzinárodnej asociácie kritikov AICA* a slovenského komitétu *ICOM*. V roku 2011 získal *Cenu Lajosa Németha* za výtvarnú kritiku (Budapešť).

Mgr. et Mgr. Lýdia Pribišová, dottore di ricerca

LÝDIA PRIBIŠOVÁ (*1980) je kurátorka a historička umenia pôsobiaca v Bratislave. Od roku 2006 je editorkou *Flash Art Czech & Slovak Edition* a od roku 2015 zastáva pozíciu šéfredaktorky. V rokoch 2013 – 2015 pôsobila ako koordinátorka projektov v *tranzit.sk*. V roku 2012 založila neziskovú platformu *PILOT*. V rokoch 2007 a 2011 bola spolukurátorkou slovenskej sekcie na *Prague Biennale* a v roku 2019 *Kaunas bienále* v Litve. Bola host'ujúcou kurátorkou galérie *HIT*, kde pripravila program na rok 2019. V roku 2013 získala doktorát na univerzite *La Sapienza v Ríme*. Tému jej výskumu spracovala v publikácii *La Quadriennale di Roma. Da ente autonomo a fondazione (Kvadrienále v Ríme. Od verejného orgánu k nadácii)*, ktorú vydala v roku 2016. Je členkou *AICA*. Spolupracovala s viacerými inštitúciami a galériami.

Mgr. Michal Novotný

MICHAL NOVOTNÝ (*1985) je riaditeľ Zbierky moderného a súčasného umenia v *Národnej galérii v Prahe*. V rokoch 2011 – 2018 viedol *Centrum pre súčasné umenie Futura* v Prahe a zároveň bol od roku 2016 do roku 2018 šéfkurátorom galérie *Plato Ostrava*. Učí na *Vysokej škole umelecko-priemyselnej v Prahe*, kde je asistentom profesora od roku 2016. V roku 2018 pripravoval kurátorské projekty pre *Centrum súčasného umenia Passerelle* v Breste, spoločne s Jiřím Kovandom site specific projekt pre *Black Cube Art Museum* v Denvere a s Annou Daučíkovou výstavu v *State of Concept* v Aténach. Dvojročný kurátorský projekt *Orient. Meditácie o východoeurópskej identite* so štyridsiatimi piatimi umelcami reprízoval v *Contemporary Art Center* v Rige, v *BOZAR* v Bruseli a v *Bunkier Sztuki* v Krakove.

Kontakt pre médiá:

Lila Rose | PR a fundraising manžérka
lila.rose@kunsthallebratislava.sk | 0918 817 126