

# POZOR súťaž!

Na výstave v Kunsthalle Bratislava nie je nič, čo by si nepoznal: hračky, káble, šnúry, skrine, stoly, stoličky – ako vo veľkej herni. Obyčajný predmet sa v prostredí galérie premieňa na niečo nové, nečakané: nábytok sa vznáša v priestore, hračky ožívajú. Poskladaj si aj ty vlastnú inštaláciu z objektov „čo dom dal“ (z predmetov, hračiek či členov rodiny) a vymysli jej názov!



Peter Rónai: Umenie – naše každodenné, 1997. Ready-made.

Fotografie tvojho diela môžeš poslať do 24. 2. 2019 na adresu: [vzdelavanie@kunsthallebratislava.sk](mailto:vzdelavanie@kunsthallebratislava.sk). Následne vyžrebujeme troch výhercov knižných cien :-)

# KHB

Kunsthalle Bratislava

**Text:** Daniela Čarná  
**Ilustrácie:** Lucia Kotvanová  
**Grafický dizajn:** Eva Šimovičová  
**Na obálke:** Pavla Sceranková: Research, 2018. Objekt, GVU Ostrava.  
© Kunsthalle Bratislava, 2018

**OBJEKTívne** (30. 11. 2018 – 24. 2. 2019)  
Kurátor: Vladimír Beskid

Sprievodca je určený (nielen) deťom.  
Informácie o programoch na výstave:  
[www.kunsthallebratislava.sk](http://www.kunsthallebratislava.sk)

Kunsthalle Bratislava  
Nám. SNP 12  
811 06 Bratislava

Vstup voľný!

**OTVORENÉ:**  
Pon: 12:00 – 19:00 hod.  
Uto: zatvorené  
Str: 13:00 – 20:00 hod.  
Štv – Ned: 12:00 – 19:00 hod.

S finančnou podporou



Partner osvetlenia fasády



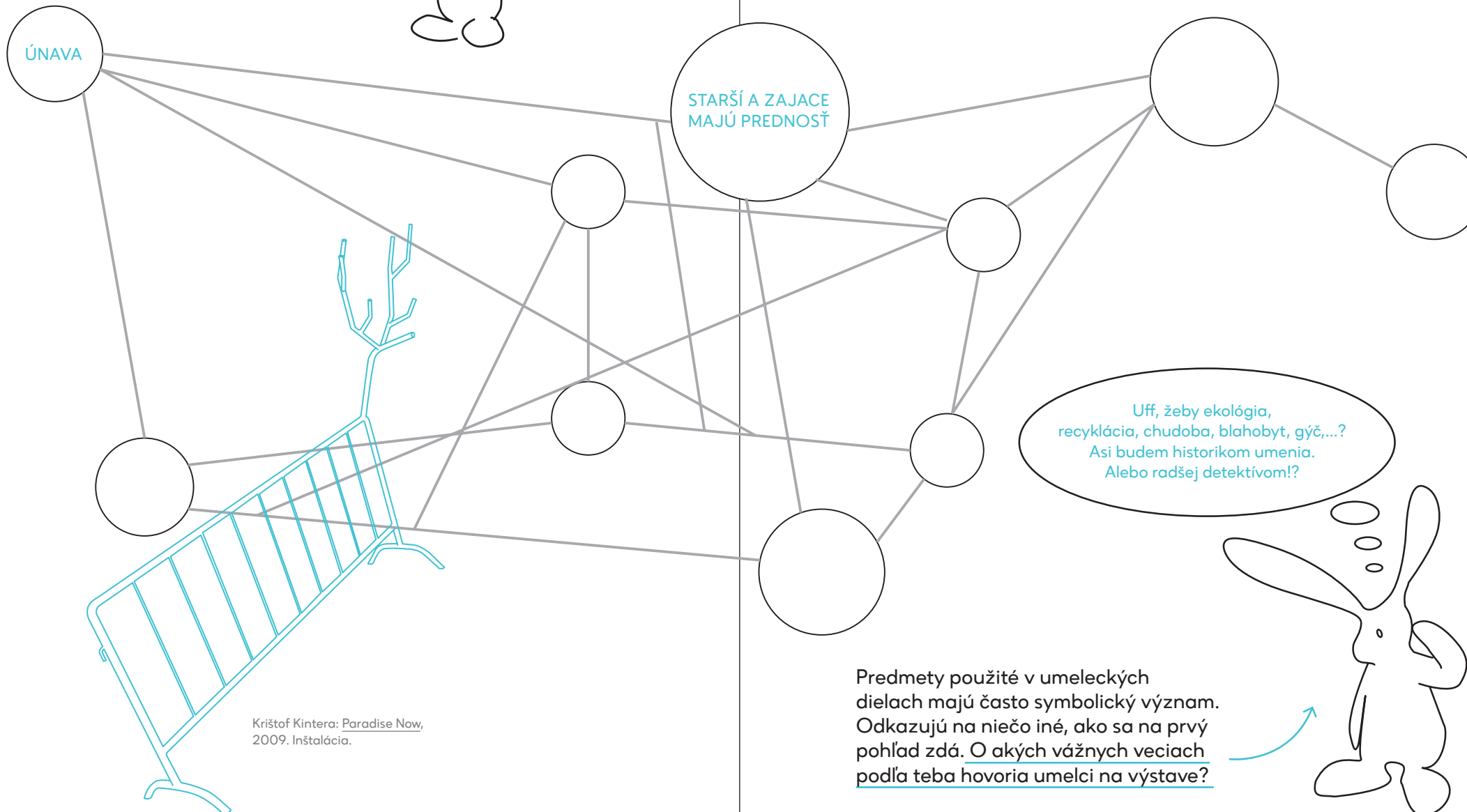
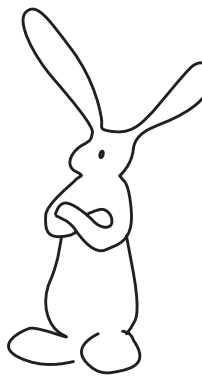
Partner výstav



Mediálni partneri



Zavri oči, a povedz čo ti napadne, keď sa povie stolička. Každý si predstaví inú. Ako vyzerá tá tvoja? Dokresli / dopiš do mapy (podľa diela Pavly Scerankovej Súlčezdia, 2013) svoje nápady a súvislosti – asociácie.



**Inštalácia** je priestorové umelecké dielo poskladané z rôznych, aj každodenných predmetov a materiálov.

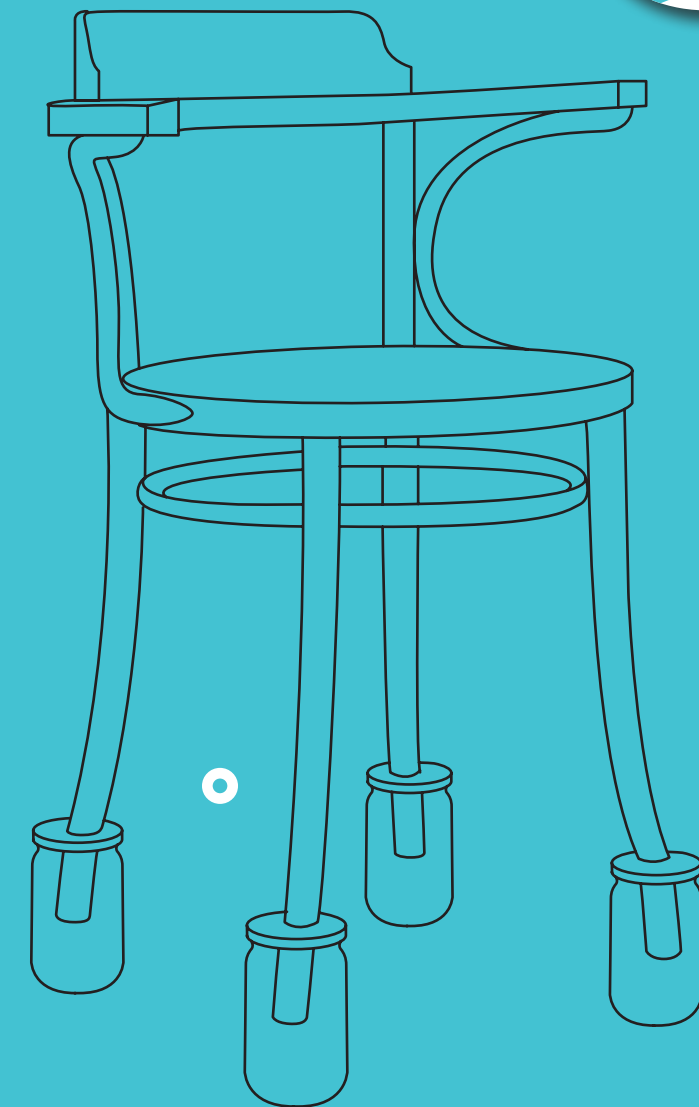
**Konceptuálne umenie** za najdôležitejšiu stránku umeleckého diela považuje jeho myšlienku (ideu), nápad – koncept. Vzniklo v 60. rokoch 20. storočia v USA.

**Objekt** je priestorové dielo vytvorené neso-chárskymi postupmi, napríklad montážou, demontážou, kolážou, asamblážou. Jeho súčasťou môžu byť každodenné predmety (ready-mades).

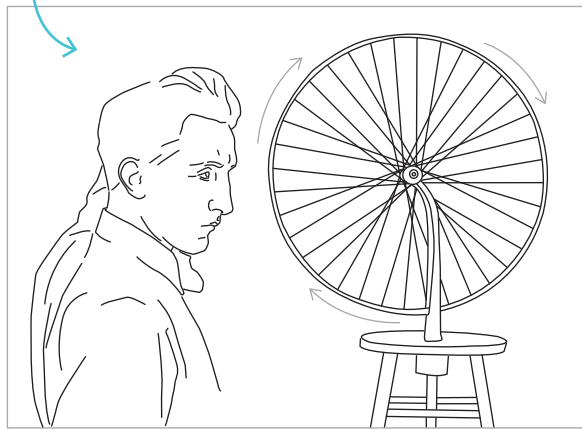
**Ready-made** je predmet každodenného použitia, ktorý umelec nevytvoril, ale použil pre svoj zámer, zmenil jeho pôvodnú funkciu a dal mu nový význam.

Sprievodca výstavou

# OBJEKTÍVNE

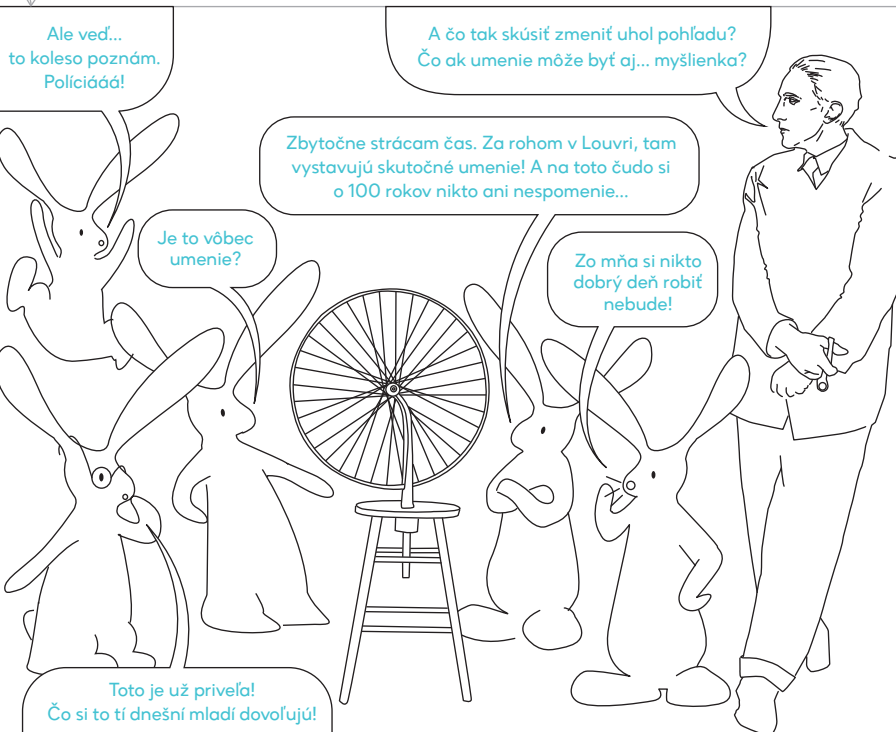
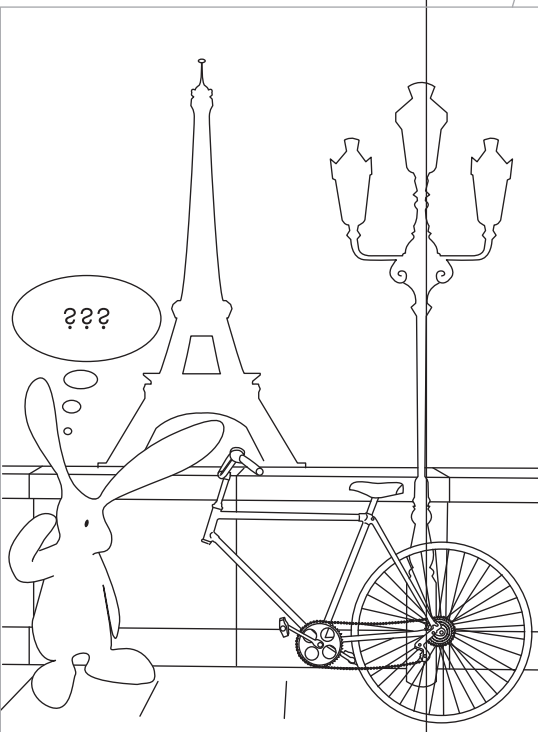
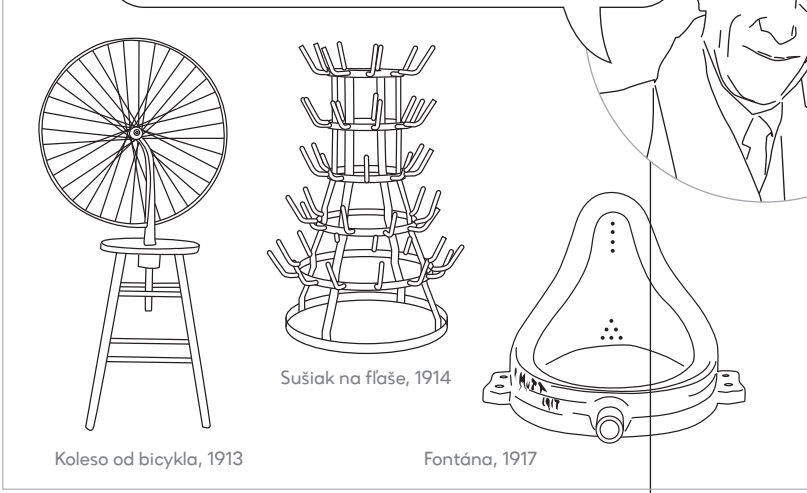


Písal sa rok 1913, keď sa v istom parížskom ateliéri odohrala zvláštna udalosť. Mladý 26-ročný umelec Marcel Duchamp primontoval koleso od bicykla o kuchynskú stoličku a pozoroval, ako sa točí...



O pár rokov neskôr... Marcel Duchamp, tretie zo siedmich detí z rodiny notára a amatérskej umelkyne, bol knihovníkom aj učiteľom francúzštiny. Stal sa majstrom v šachu aj známym umelcom, väčšinu života prežil v New Yorku. Galérie sa pretekali, aby získali do zbierok jeho diela. Najviac ich majú v Múzeu umenia vo Philadelphii. Pôvodné Koleso od bicykla sa stratilo, aj jeho druhá verzia. Tretia, z roku 1951, sa nachádza v Múzeu moderného umenia (MoMA) v New Yorku.

Keď som na taburetku dal koleso od bicykla vidlicou dolu, bolo to jednoducho pre zábavu. Podotýkam, že som z neho nechcel urobiť umelecké dielo. Slovo ready-made sa skvele hodilo na tieto veci, ktoré neboli umeleckými dielami a nezodpovedali žiadnemu z uznávaných termínov v umeleckom svete.



Ale veď... to koleso poznám. Policiááá!

A čo tak skúsiť zmeniť uhol pohľadu? Čo ak umenie môže byť aj... myšlienka?

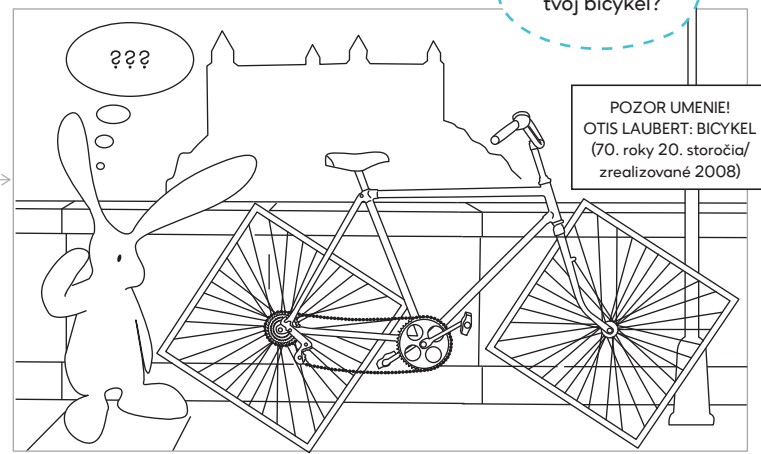
Zbytočne strácam čas. Za rohom v Louvri, tam vystavujú skutočné umenie! A na toto čudo si o 100 rokov nikto ani nespomenie...

Je to vôbec umenie?

Zo mňa si nikto dobrý deň robíť nebude!

Toto je už priveľa! Čo si to tí dnešní mladí dovoľujú!

Umelcov vo svete aj u nás Duchamp dodnes inšpiruje. Odkazujú na neho aj umelci na výstave OBJEKTívne a vlastne každý, kto dnes ready-made využíva. Samozrejme originálne a po svojom!



Aké poznávacie znamenie má tvoj bicykel?

POZOR UMENIE! OTIS LAUBERT: BICYKEL (70. roky 20. storočia/ zrealizované 2008)

